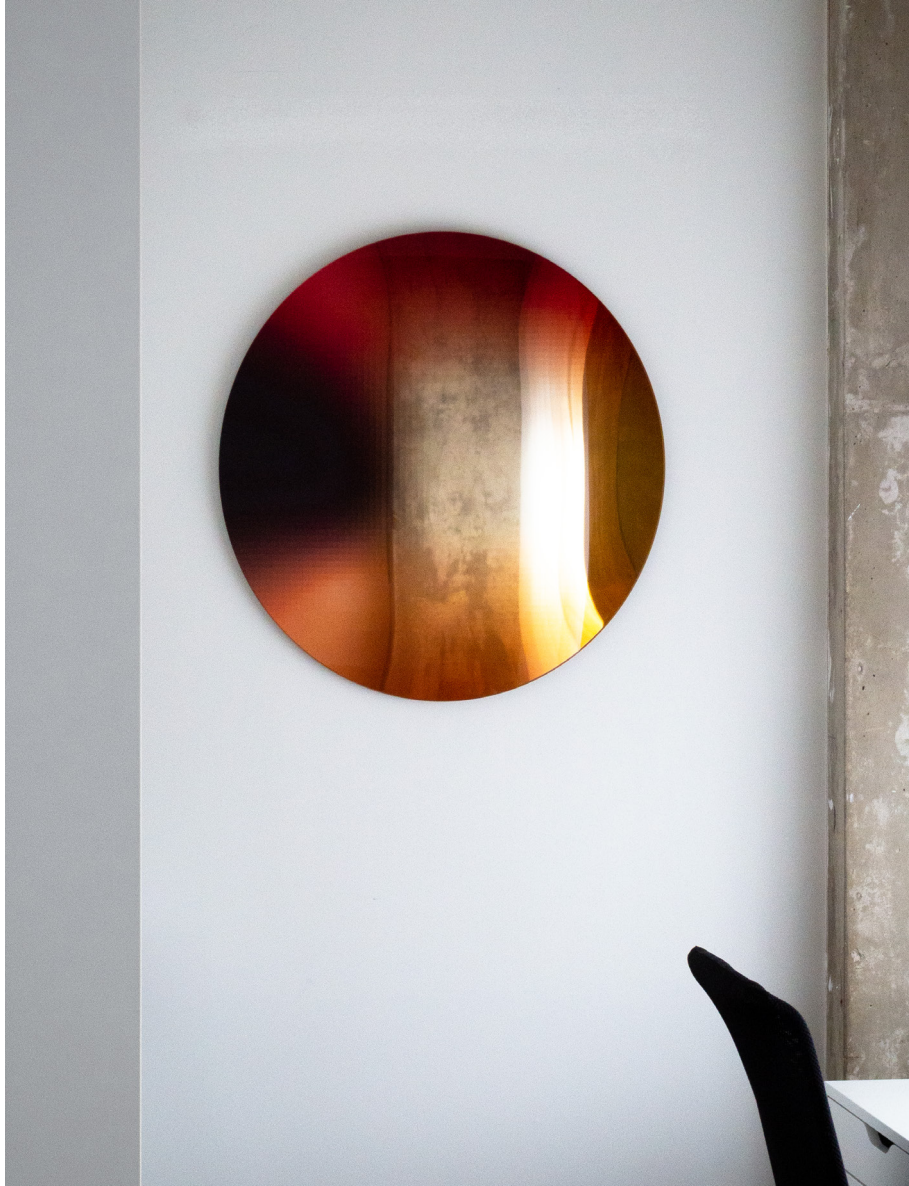




AMAURY D'HULST



Circe Mirror (Manatsu)

29L x 1D INCHES | CLEAR MIRROR, GLASS | LEAD TIME 8-10 WEEKS | WEIGHT 44LBS

Circe Mirror (Manatsu)



Manatsu is a mirror that is inspired by what we experience.

We can see in it the warm representation of a strong moment, that of a season, of summer.

It is these warm colors captured in a perfect circle that animate a feeling of radiance and relaxation. The variation and gradation between each color provides a rhythm, a depth that invites the contemplation of the mirror as an object beyond the reflection of its own image. A graphic work inspired by our past, executed by the machine of the present. The pictorial transformation consisting of millions of pixels has been elaborated with a color processing algorithm. It represents the time that passes between the pixelated images of the past through today's algorithmic processing.

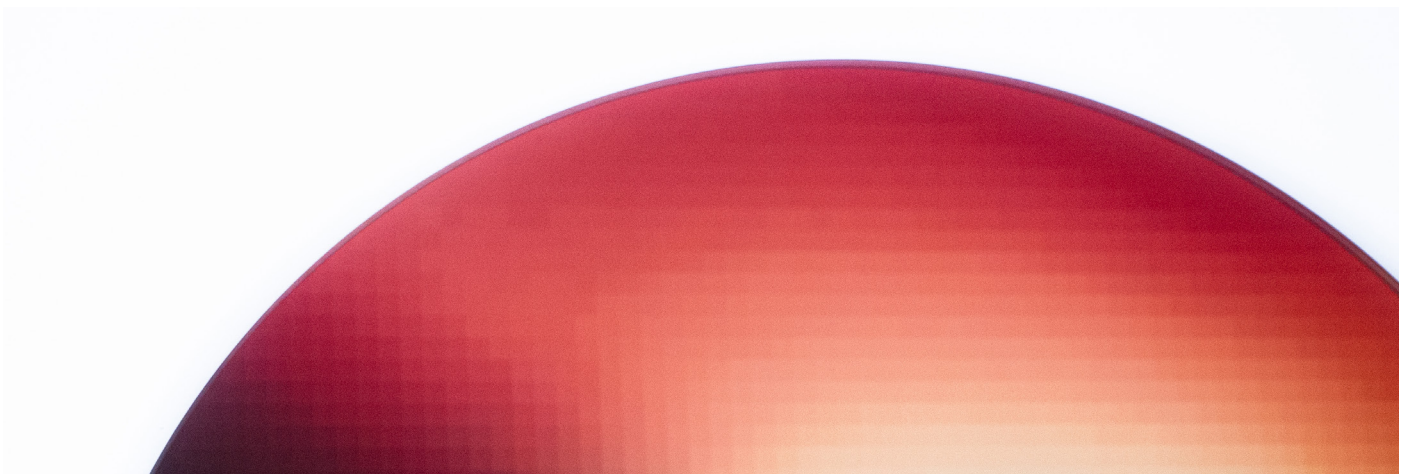
Mirror Functional object, but also an object of reflection and contemplation.

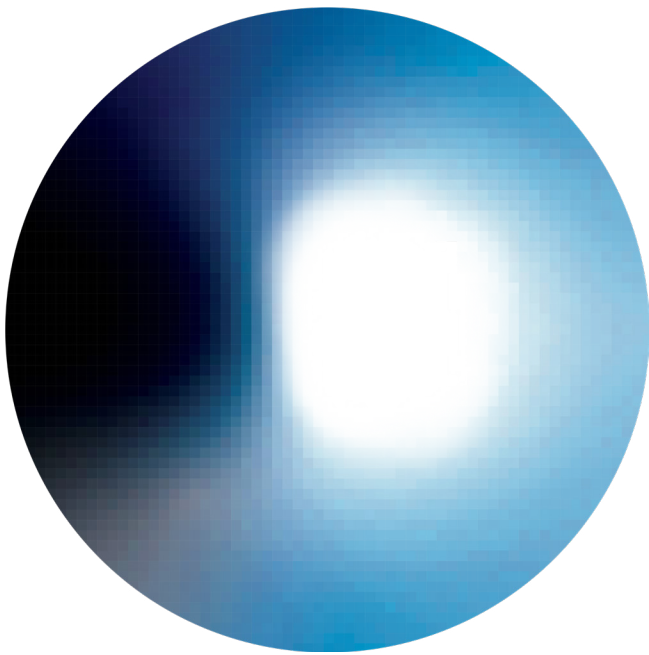
Manatsu est un miroir qui s'inspire de ce que l'on vit.

On peut y voir la représentation chaleureuse d'un moment fort, celui d'une saison, de l'été.

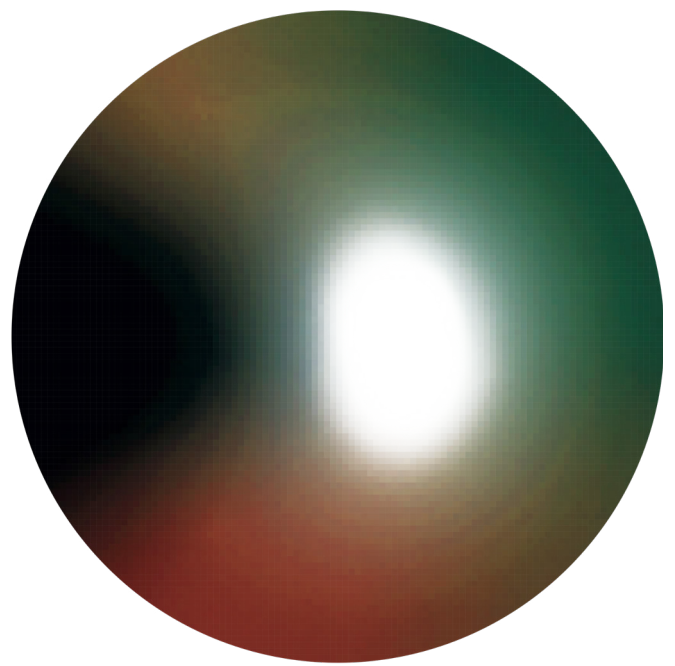
Ce sont ses couleurs chaudes capturées dans un cercle parfait qui animent un sentiment de rayonnement et de relaxation. La variation et le dégradé entre chaque couleur procurent un rythme, une profondeur qui invite la contemplation du miroir comme objet au-delà de la réflexion de sa propre image. Un travail graphique inspiré de notre passé, exécuté par la machine du présent. La transformation picturale constituée de millions de pixels a été élaborée avec un algorithme de traitement de la couleur. Il représente le temps qui passe entre les images pixelisées du passé à travers le traitement algorithmique d'aujourd'hui.

Miroir Objet fonctionnel, mais aussi objet de réflexion, de contemplation.

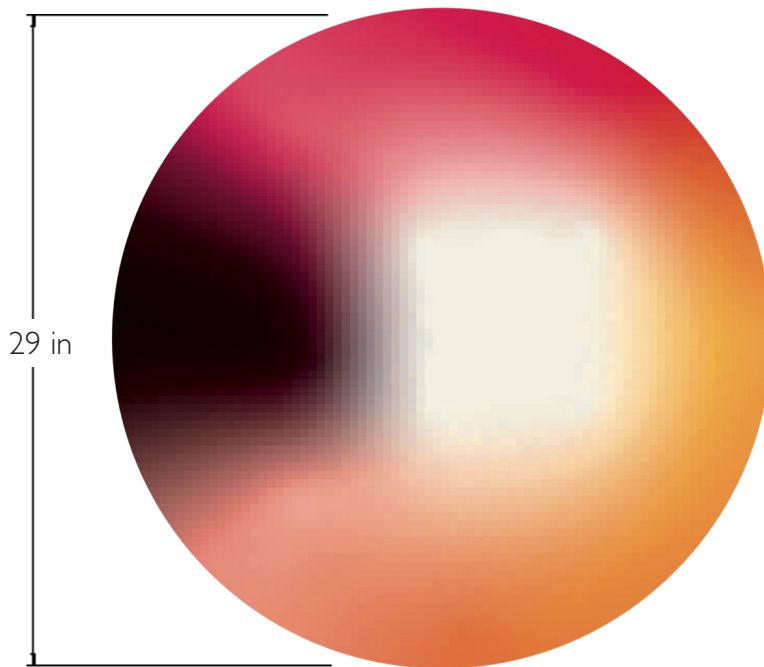




Hieme

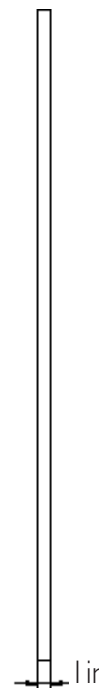


Aki



29 in

Front View



Side view

AMAURY D'HULST



Né en 1992 en France, Amaury D'Hulst suit une formation «Design de produit» à Lille, puis il rejoint la Belgique pour y étudier l'esthétique de l'objet. C'est là où il affirme sa relation face au dialogue entre perception et émotion, ce qui lui vaut le prix «Tremplin jeunes Diplômés» en 2018. En 2019, il poursuit ses études à la Maîtrise en Design au sein de l'Université du Québec à Montréal, où il développe son cheminement réflexif à travers une recherche création portant sur (la co-création entre designer et l'intelligence artificielle ?).

«Mes desseins sont la retranscription d'une sensibilité personnelle que je tente de partager dans chaque objet avec son utilisateur. Cette sensibilité est exprimée par la matière, la forme ou la fonction. Mon rôle en tant qu'artiste et designer est d'offrir aux gens une exploration d'émerveillement visuel comme moyen de bien-être émotionnel ».

Born in 1992 in France, Amaury D'Hulst studied «Product Design» in Lille, then moved to Belgium to study the aesthetics of objects. It is there that he asserts his relationship with the dialogue between perception and emotion, which earned him the «Tremplin jeunes Diplômés» prize in 2018. In 2019, he pursues his studies at the MMasters in Design at the Université du Québec à Montréal, where he develops his reflexive path through a creative research on (the co-creation between designer and artificial intelligence ?).

«My projects are the transcription of a personal sensibility that I try to share in each object with its user. This sensibility is expressed by the material, the form or the function. My role as an artist and designer is to offer people an exploration of visual wonder as a means of emotional well-being ».